

Coronavirus: aide-mémoire pour photos et films.

28 octobre 2020



L'essentiel en bref.

Compte tenu de la situation actuelle liée au coronavirus et des mesures d'austérité mises en place, il faut renoncer dans la mesure du possible aux séances de photos et tournages de films.

2

Si une séance de photos ou un tournage de film doit impérativement être organisé-e malgré la situation actuelle, la protection de toutes les personnes impliquées reste une priorité absolue et les plans de protection des CFF et de l'OFSP doivent être respectés à la lettre.

Le plan de protection actuellement valable aux CFF peut être consulté ici:

<https://sbb.sharepoint.com/sites/intranet-personnel/fr/Pages/infos-covid-19.aspx>

À titre complémentaire, il faut également tenir compte de la toute dernière version du plan de protection de l'OFSP.

Ces exigences supplémentaires ne doivent pas occulter l'importance des différents aspects à prendre en compte (contexte ferroviaire, respect des valeurs de la marque, durabilité, diversité et inclusion). Il faut toutefois être capable de doser intelligemment ces différents enjeux, car tous les visuels ne permettent pas d'accorder la même importance à tous les paramètres. Les clients se forgent une bonne image de l'entreprise d'après l'ensemble de leurs impressions, et non sur la base d'un seul visuel.

L'application des deux plans de protection doit impérativement être visible au niveau du sujet (p. ex. règles de distanciation, masque obligatoire à bord des trains, sur les quais, dans les gares et au Centre voyageurs).



Pour les photographes et les réalisateurs.

Conseils et astuces.

3

Cadrage.

Le cadrage recommandé par les directives CFF (deux personnes sur le même plan à **1.5 mètres*** de distance) est difficile à respecter dans les conditions actuelles. Selon les situations, il est possible d'augmenter un peu les distances.

Perspective.

La distance entre les personnes se voit mieux quand elles sont sur le même plan. Si la distance n'est pas essentielle pour l'image, il est conseillé de décaler les personnes pour donner une perspective.

Focales.

Quand les personnes ne sont pas sur un même plan mais décalées en perspective, il faut recourir à une focale normale pour bien représenter la distance minimale de **1.5 mètres***. Les images sur lesquelles la distance est essentielle requièrent des focales plus courtes. Des focales plus longues produiraient une impression de distances raccourcies. Si la distance de **1.5 mètres*** physiquement respectée lors de la production doit paraître moins importante à l'image, il convient d'employer des focales plus longues.

Profondeur de champ.

La profondeur de champ peut servir à mettre en avant certains éléments. Par exemple, une personne portant un masque visible en arrière-plan perd de son importance si elle est placée dans la zone floue.

Productions audiovisuelles: mise en garde audio.

Dans les scènes filmées faisant intervenir plusieurs personnes, les paroles des protagonistes en arrière-plan peuvent se confondre avec celles des personnes au premier plan, ce qui peut donner une impression trompeuse de proximité malgré la distance.

*** Voir les toutes dernières prescriptions dans les plans de protection des CFF et de l'OFSP.**

CFF SA

Corporate Identity & Design
Hilfikerstrasse 1
3000 Berne 65, Suisse
marque@cff.ch

cff.ch/marque