

Coronavirus Promemoria per foto e video.

Luglio 2021



L'essenziale in breve.

Nel limite del possibile, si dovrebbero evitare shooting e filmati a causa della situazione legata al coronavirus e delle misure di risparmio.

Se uno servizio fotografico o la realizzazione di un video sono indispensabili nonostante la situazione attuale, occorre prestare massima attenzione alla protezione di tutte le persone coinvolte e rispettare rigorosamente i piani di protezione delle FFS e dell'UFSP.

L'attuale piano di protezione delle FFS è disponibile qui:

<https://sbb.sharepoint.com/sites/intranet-personnel/it/Pagine/infos-covid-19.aspx>

A titolo integrativo, va osservata anche la versione più aggiornata del piano di protezione dell'UFSP.

Nonostante questo requisito aggiuntivo, i principi solitamente applicabili, come ambiente ferroviario, orientamento ai valori della marca, sostenibilità nonché diversità e inclusione, rimangono fondamentali. A seconda della situazione può tuttavia essere necessaria un'accorta ponderazione dal momento che non tutti i soggetti possono tenere conto in modo lineare di ogni parametro. Per godere di una buona immagine tra i clienti non conta il singolo soggetto bensì la somma di tutte le impressioni.

L'attuazione del piano di protezione delle FFS e dell'UFSP deve essere assolutamente rappresentata nel soggetto (ad es. regole di distanziamento, obbligo della mascherina in treno, stazione*, Centro viaggiatori ecc.).



*Non vi è più alcun obbligo della mascherina nelle aree della stazione che sono aperte su almeno due lati. In caso di dubbio, si prega di contattare la Gestione della marca FFS.

Per fotografi e registi

Indicazioni e consigli.

3

Inquadratura.

Alla luce dei nuovi requisiti (rappresentazione di due persone sullo stesso piano a 1.5 metri* di distanza), è difficile attuare inquadrature conformi alle direttive FFS finora applicate. A seconda della situazione è possibile aumentare leggermente le distanze.

Prospettiva.

Se le persone raffigurate si trovano sullo stesso piano, è più semplice vedere la distanza che le separa. Se la distanza è meno rilevante per l'immagine, è preferibile disporre le persone in modo sfalsato.

Lunghezza focale.

Se le persone non si trovano sullo stesso piano dell'immagine ma sono sfalsate, per rappresentare correttamente la distanza minima di 1.5 metri* occorre utilizzare una lunghezza focale normale. Le immagini in cui la distanza è centrale vengono riprese con lunghezze focali più brevi. Le distanze focali più lunghe accorciano le distanze sulle immagini. Se la distanza di 1.5 metri* mantenuta in produzione dev'essere ridotta otticamente nell'immagine, occorre quindi impostare lunghezze focali più lunghe.

Profondità di campo.

Per dare più o meno importanza agli elementi dell'immagine è possibile ricorrere alla profondità di campo. Una persona visibile sullo sfondo con mascherina, ad esempio, diventa meno importante se viene posizionata nella parte sfuocata.

Trucchi audio per le produzioni AV.

Nelle scene video con più persone, le voci dei protagonisti sullo sfondo possono essere mischiate acusticamente con quelle delle persone in primo piano, dando una sensazione di vicinanza nonostante la distanza.

* Si vedano le direttive aggiornate del piano di protezione delle FFS e dell'UFSP.

FFS SA

Corporate Identity & Design
Hilfikerstrasse 1
3000 Berna 65, Svizzera
marca@ffs.ch

ffs.ch/marca